



9° Festival Internazionale di cortometraggi

Regolamento Concorso Ufficiale

Articolo 1 - Denominazione

L'Associazione *Corti a Ponte* indice l'ottava edizione del Concorso Internazionale per Cortometraggi denominato "*Corti a Ponte - concorso ufficiale*".

Articolo 2 - Partecipazione

La partecipazione al concorso è aperta a tutti ed è gratuita.
Non ci sono limiti di età, né vincoli di residenza o di cittadinanza.

Articolo 3 - Opere

Le opere devono essere state prodotte negli ultimi 3 anni. Devono quindi essere non anteriori al 01/01/2013. Sono ammesse anche opere già presentate in altri concorsi.
Ogni autore può inviare un massimo di due opere, indipendentemente dalla sezione.

Articolo 4 - Sezioni

Il concorso è articolato in due sezioni:

1. **Sezione CORTOMETRAGGI NARRATIVI**
Si tratta di cortometraggi di finzione, realizzati filmando attori reali con azione dal vivo.
2. **Sezione CORTOMETRAGGI DI ANIMAZIONE**
Si tratta di cortometraggi narrativi costruiti con tecniche di animazione (quali ad esempio: disegno in fase, stop motion, pixilation, animazione 2D, animazione 3D, ...).

Articolo 5 - Sezione cortometraggi narrativi

5.1 Possono partecipare alla *sezione cortometraggi narrativi* opere a tema libero o a tema dato. Sono ammessi solo cortometraggi con riprese dal vero e di tipo narrativo. Sono quindi esclusi i video documentari, la video-arte, la video-danza e le sequenze di fotografie.

5.2 I cortometraggi potranno sviluppare i seguenti temi:

- **Tema libero.**
Ovvero di qualsiasi genere e con qualsiasi contenuto
- **Ponte.**
Il tema può essere sviscerato da ogni punto di vista, con ogni significato e sfaccettatura. Ad esempio si potrà trattare di ponti fisici, reali o immaginari, antichi o moderni. Si potrà intendere il ponte come metafora di un incontro tra due realtà, del superamento di una barriera, dell'avvicinamento all'altro. Il tema può riferirsi anche a relazioni di scambio e conoscenza tra città europee (gemellaggi).
- **Lentezza.**
Il tema è ispirato al Festival della Lentezza, organizzato ogni biennio a Ponte San Nicolò

attorno al tema della lentezza. Può essere sviluppato attorno alla lentezza di un movimento fisico di una persona, di un oggetto, di un animale, di un processo, di un evento. Il tema può essere trattato anche utilizzando la lentezza come stile narrativo, come una caratteristica della velocità della narrazione o del ritmo del montaggio. Il tema può portare a riflettere sul fatto che rallentare non è solo una questione fisica, ma una necessità sociale, un modo per accorgersi dell'altro: alzare gli occhi per recuperare la visione di un contesto storico e umano è possibile quando ci si pone in ascolto e in dialogo.

5.3 I cortometraggi narrativi dovranno avere una durata massima di 15'.

Articolo 6 - Sezione cortometraggi d'animazione

6.1 Possono partecipare alla sezione animazione opere a tema libero senza vincoli di genere.

6.2 I cortometraggi di animazione dovranno avere una durata massima di 15'.

Articolo 7 – Creative Commons

Corti a Ponte dedica un'attenzione speciale ai corti pubblicati con licenza [Creative Commons](#) o il cui materiale utilizzato nella realizzazione sia stato rilasciato con licenza [Creative Commons](#) (immagini, sceneggiatura, musica, etc).

Saranno ammesse al concorso solamente le opere che esprimono ed applicano la licenza in modo corretto. Nel caso il comitato di selezione verifichi la sussistenza di irregolarità o scorrettezze in un'opera meritevole, il corto verrà ammesso con riserva e all'autore verrà richiesto di portare le opportune modifiche.

Gli autori che hanno utilizzato materiali Creative Commons o che hanno pubblicato il corto con tale licenza sono invitati a consultare le domande frequenti (FAQ Creative Commons) sul sito del Festival.

Articolo 8 - Lingua

Le opere devono essere in lingua Italiana o con sottotitoli in Italiano.

Sono ammessi anche i sottotitoli in Inglese solo se presentati su file .srt, accompagnati da un file del corto senza sottotitoli al momento dell'iscrizione, di modo che l'organizzazione possa curarne la traduzione Italiana. La mancanza di questi requisiti comporterà l'esclusione dalla selezione.

Articolo 9 – Modalità di invio

9.1 Per partecipare alle selezioni è necessario inviare i corti con una di queste due modalità:

- A) invio attraverso la piattaforma on-line FESTHOME <https://festhome.com>
Costi di invio: La piattaforma chiede un costo di servizio che va da 0.75€ a 2€ a seconda del numero di festival ai quali l'autore intende partecipare.
E' possibile acquistare un pass annuale al costo di 40€ per inviare gratuitamente i corti ai festival tramite link Vimeo <http://vimeo.com>.
- B) invio attraverso la piattaforma on-line FILM FESTIVAL LIFE (FFL) <http://www.filmfestivallife.com>
Costi di invio: La piattaforma chiede un costo di servizio di 2.99€ (con film caricato sulla piattaforma). L'iscrizione al festival è gratuita se il film viene inviato in altro modo (via mail o posta)
- C) Invio del file su DVD o CD, indicando sul disco stesso il titolo dell'opera ed il nome dell'autore. Il disco può contenere due file. Il disco deve essere accompagnato da una scheda tecnica. E' necessaria l'iscrizione on-line [QUI](#)

Spedire il disco all'indirizzo:

Concorso Ufficiale – Sezione ... (*specificare la sezione*)
Corti a Ponte 2016
c/o Biblioteca Comunale
via A. Moro, 28
I-35020 Ponte San Nicolò (PD)
Italy

9.2. Gli organizzatori del concorso provvederanno alla custodia delle opere pervenute, ma non risponderanno di danni o smarrimenti avvenuti durante la spedizione.

Articolo 10 - Scadenze

La richiesta di partecipazione alle selezioni deve essere inviata entro e non oltre il **30 Novembre 2015**. Farà fede la data di iscrizione on-line o il timbro postale.

Articolo 11 - Selezione

Tutti i cortometraggi pervenuti saranno visionati da un comitato di selezione che stilerà una short list. Le opere saranno selezionate in base alla qualità, agevolando la partecipazione di diversi paesi e di diversi generi.

Gli autori delle opere inserite nella short-list verranno avvisati per e-mail oppure tramite comunicazione elettronica delle piattaforme. Agli autori può essere chiesto di completare la documentazione o inviare il film a qualità superiore.

Le opere saranno selezionate come finaliste solo se corredate di documentazione completa.

Visto il grande numero delle opere pervenute ogni anno, l'organizzazione non sarà in grado di comunicare con gli autori delle opere non selezionate. Costoro potranno conoscere l'elenco dei corti selezionati attraverso il sito internet del festival.

I corti inviati non verranno restituiti ed entreranno a far parte dell'Archivio del Festival.

Articolo 12 – Opere selezionate

Le opere finaliste saranno inserite nel programma, pubblicato sul sito internet, e saranno proiettate durante le serate del festival.

Articolo 13 - Premi

Una giuria di esperti e operatori del settore, i cui nomi saranno comunicati dopo la scadenza del bando, esaminerà le opere finaliste ed assegnerà, a suo insindacabile giudizio, ai migliori cortometraggi selezionati i seguenti premi:

- 1. miglior cortometraggio narrativo**
- 2. miglior cortometraggio d'animazione**
- 3. miglior corto "Ponte"**
- 4. miglior corto "Lentezza"**
- 5. miglior corto Creative Commons**

Eventuali altri riconoscimenti o menzioni speciali saranno assegnati a discrezione della giuria.

L'Organizzazione del festival si riserva di assegnare il **Premio Associazione Corti a Ponte**.

Non sono previsti premi in denaro.

I corti di tutte le sezioni del concorso parteciperanno anche ad un **premio del pubblico**.

Articolo 14 - Proiezioni

Le proiezioni e premiazioni del concorso si svolgeranno durante il festival Corti a Ponte, a Ponte San Nicolò (Padova), presso la sala Civica del Municipio.

Articolo 15 - Autorizzazioni

Con l'invio dell'opera, l'autore ne autorizza la proiezione durante le serate del festival ed eventuali altre rassegne legate ad esso; dichiara inoltre di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera, nessuno escluso, che i contenuti della stessa non violano le leggi vigenti né i diritti di alcuno e che l'opera non presenta contenuti a carattere diffamatorio. In ogni caso, l'autore esenta l'organizzazione da ogni responsabilità per il contenuto del corto proiettato in pubblico.

Articolo 16 - Regolamento

La partecipazione al concorso implica la completa e incondizionata accettazione del presente regolamento.

Per cause di forza maggiore, per problemi tecnico-organizzativi, per apportare migliorie o in caso di situazioni particolari non previste, gli organizzatori potranno modificare il presente regolamento, dandone informazione sul sito cortiaponte.it.

Per ulteriori informazioni:

- sezione cortometraggi narrativi: corti@cortiaponte.it
- sezione cortometraggi d'animazione: animazione@cortiaponte.it
- sul festival: info@cortiaponte.it